

## 第612回 定期演奏会

The 612th Subscription Concert of the Kyoto Symphony Orchestra

## 高関健のブルックナー「第5」

壮麗なる後期ロマン派交響曲の金字塔

指揮 高関 健 (常任首席客演指揮者)

Conductor : Ken TAKASEKI (Principal Guest Conductor)

ブルックナー :

交響曲第5番変ロ長調 WAB 105 (原典版)

Bruckner :

Symphony No.5 in B-flat major WAB 105 (Original Version)



©堀田力丸

## 京都市交響楽団

2017 5/20<sup>土</sup>・5/21<sup>日</sup>

京都コンサートホール

京都市営地下鉄烏丸線「北山」駅下車、出口1・3番から南へ徒歩約5分

午後2時30分開演 (午後1時30分開場)

Sat, May 20, 2017 / 2:30PM Sun, May 21, 2017 / 2:30PM Kyoto Concert Hall

開演前 (午後2時10分ごろから) は指揮者による「プレトーク」、  
終演後は「レセプション」でお楽しみください。  
「プレトーク」はホール・ステージ上にて、「レセプション」はホール・ホワイエにて開催します。

入場料 **S**¥5,000 **A**¥4,500 **B**¥3,500 **P**¥2,000 (舞台後方席)当日残席がある場合のみ発売 ▶ 学生券 **S**¥2,000 **A**¥1,500 **B**¥1,000

※学生券は開演1時間前から発売 (席種は選べますが、座席指定はできません/学生証をご提示ください)。

※本公演では休憩がないため、後半券の発売はありません。

- ◆1歳以上未就学のお子様は「託児ルーム」(有料・要予約)をご利用ください。  
(お子様お1人につき1,000円/2017年5月12日までに京響075-711-3110へお申し込みください)
- ◆10枚以上のチケットお申し込みには団体割引 (10%OFF) があります。  
京響 (075-711-3110) までお問い合わせください。

プレイガイド (電話予約)

- 京都コンサートホール… (075)711-3231 ●ロームシアター京都… (075)746-3201  
(24時間オンラインチケット購入… <https://www.e-get.jp/kyoto/pt/>)
- チケットぴあ… (0570)02-9999 Pコード315-342
- ローソンチケット… (0570)000-407 Lコード51611



お問い合わせ

京都市交響楽団 (075)711-3110 <http://www.kyoto-symphony.jp/>  
京都コンサートホール (075)711-3231 <http://www.kyotoconcerthall.org/>

◎未就学のお子様のご入場はお断りいたします。 ◎都合により曲目、出演者等が変更となる場合がございます。



主催：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団

京都市



協賛：ローム株式会社

協力：株式会社ドルチェ楽器

後援：(株)エフエム京都

発行：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団

美しいひびき、感動にみちた  
音楽との出会いをお届けします。Rohm Music  
Foundation  
ロームミュージックファンデーションROHM  
SEMICONDUCTOR

# 京都市交響楽団

## 第612回定期演奏会

常任首席客演指揮者・高関健が今回取り組むのは、ブルックナー中期の傑作、交響曲第5番。荘厳なコーラルや対位法を駆使して丹念に築き上げられるスケールの大きさは、まさに大聖堂を思わせる「ゴシック風」。綿密なスコア研究を重ねてブルックナーを知り尽くしたマエストロ高関の卓越したタクトで、後期ロマン派交響曲の醍醐味が凝縮されたブルックナーの傑作をご堪能ください！

### The 612th Subscription Concert of the Kyoto Symphony Orchestra

指揮

高関 健 (常任首席客演指揮者)

Conductor : Ken TAKASEKI (Principal Guest Conductor)



©Masahide Sato

広島交響楽団音楽監督・常任指揮者、新日本フィル正指揮者、大阪センチュリー交響楽団常任指揮者、群馬交響楽団音楽監督、札幌交響楽団正指揮者等を歴任し、2014年4月から京都市交響楽団常任首席客演指揮者、2015年4月から東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団常任指揮者。群馬交響楽団からは、1994年の欧州公演を成功に導くなどの功績により名誉指揮者の称号を贈られている。桐朋学園大学在学中の1977年にカラヤン指揮者コンクールジャパンで優勝。翌年同大学卒業後、ベルリン・フィル・オーケストラ・アカデミーに留学、1985年までカラヤン氏のアシスタントを務めた。1981年タンブルウッド音楽祭でバーンスタイン氏、小澤征爾氏らに指導を受け、同年ベルゲン交響楽団を指揮してヨーロッパ・デビュー。1983年ニコライ・マルコ記念国際指揮者コンクール第2位。1984年ハンス・スワロフスキー国際指揮者コンクール優勝を経て、1985年1月に日本フィル定期演奏会で日本デビュー。国内オーケストラはもとより、ウィーン交響楽団、オスロ・フィル、デンマーク国立放送交響楽団、ベルリン・ドイツ交響楽団、クラングフォーラム・ウィーン、プラハ放送交響楽団、ケルン放送交響楽団などに客演。2013年2月のサンクトペテルブルグ・フィル定期演奏会では、ロシアの名門オーケストラから豊富な響を引き出して聴衆や楽員から大絶賛を受け、2017年4月の定期演奏会で再び共演する。オペラでは新国立劇場「夕鶴」、二期会「魔笛」「フィガロの結婚」「ウリッセの帰郷」、大阪カレッジオペラ「ピーター・グライムズ」などで好評を博し、2009年のピエール・ブレーズ京都賞受賞記念ワークショップではブレーズ氏から、ミッシェル・マイスキー氏、イツァーク・パールマン氏をはじめとする世界的ソリスト、特にマルタ・アルゲリッチ氏からはシCHEDリン作品の日本初演等3回の共演を通じてその演奏を絶賛されるなど、ソリストからも絶大な信頼を得ている。渡邊暁雄音楽基金音楽賞(1996年)、齋藤秀雄メモリアル基金賞(2011年)を受賞。東京藝術大学音楽学部指揮科教授 兼 藝大フィルハーモニア管弦楽団首席指揮者。twitter.com/KenTakaseki



### 京都市交響楽団 Kyoto Symphony Orchestra

日本唯一の自治体直営オーケストラとして1956年創立。楽器講習会や音楽鑑賞教室、福祉施設への訪問演奏等にも積極的に取り組み、2007年「第25回京都府文化賞特別功労賞」「京都創造者大賞2007」受賞。2008年4月第12代常任指揮者に広上淳一が就任。2014年4月からは常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザーに広上淳一、常任首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就任。2010～13年広上淳一指揮の定期演奏会ライブ録音CD「名曲ライブシリーズ」を3枚リリース。2015年「第27回ミュージック・ペンクラブ音楽賞」及び広上淳一とともに「第46回サントリー音楽賞」受賞。2015年6月には18年ぶりのヨーロッパ公演で成功を収め、2016年は創立60周年を記念して、静岡・愛知・三重ほかをめぐる国内ツアー 6公演と京都市内各所で「ふらっとコンサート」全10回を開催し、平成28年度地域文化功労者表彰を受ける。2017年4月からは下野竜也を常任首席客演指揮者に据えて、常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザー 広上淳一と常任首席客演指揮者・高関健及び下野竜也による強靱な3人指揮者体制を確立し、名実ともに文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」として更なる前進を図っている。

2017 3/25<sup>±</sup>  
から発売!



©Ivan Maly

### 第613回定期演奏会

小泉和裕が描くベートーヴェンの芸術  
熟練した巨匠が究める楽聖の真髄!

日時: 2017年6月23日<sup>金</sup> 午後7時開演

会場: 京都コンサートホール

指揮: 小泉 和裕

曲目: ベートーヴェン: 序曲「レオノーレ」第3番op.72b  
ベートーヴェン: 交響曲第2番二長調op.36  
ベートーヴェン: 交響曲第7番イ長調op.92

### ❖ 次回予告 ❖

2017 4/21<sup>金</sup>  
から発売!



©K.Miura

### 第614回定期演奏会

広上淳一のブラームス讃 第1弾～交響曲第3番  
永遠のヴィルトゥオーゾ、ズーカーマンで聴くベートーヴェン

日時: 2017年7月15日<sup>±</sup> 午後2時30分開演

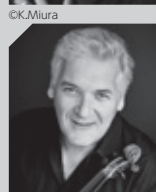
2017年7月16日<sup>日</sup> 午後2時30分開演

会場: 京都コンサートホール

指揮: 広上 淳一 (常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザー)

独奏: ピンカス・ズーカーマン (ヴァイオリン)

曲目: ブラームス: 大学祝典序曲op.80  
ベートーヴェン: ヴァイオリン協奏曲二長調op.61  
ブラームス: 交響曲第3番ハ長調op.90



©Cheryl Mazak

入場料 S ¥5,000 A ¥4,500 B ¥3,500 P ¥2,000 (舞台後方席)

入場料 S ¥5,000 A ¥4,500 B ¥3,500 P ¥2,000 (舞台後方席)